# SAL DEL AUTOMATISMO

Una descripción no es una copia del mundo: selecciona lo que consideres relevante. Nombrar permite distinguir, pero también puede volver invisible lo que todavía no sabemos nombrar. Comprender exige usar las palabras y desconfiar de su comodidad.

Subraya una tensión. Anota una pregunta que el texto no resuelva.





# RECLAMA LA FRICCIÓN

Elige una frase que se te resista. Cópiala despacio. Rodea la palabra que más trabajo te da. Busca dos sentidos posibles. Explica qué pierde el texto si sustituyes esa palabra por otra más fácil.

Aquí cabe una dificultad que no vas a borrar:





# ENTRA EN EL BOSQUE

Observa una hoja caída o un objeto del aula. Separa lo que ves de lo que supones. Dibuja un detalle sin ponerle nombre.

¿QUÉ DATO TE HARÍA CAMBIAR?

| VEO | SUPONGO |
| --- | --- |
| | |





# SÓCRATES CONTRA EL ALGORITMO

Entrega tu argumento a otra persona. Pídele que busque una premisa que no hayas justificado y un ejemplo que te contradiga.

Antes de responder, reconstruye su objeción con palabras que pueda reconocer. Ahora defiende, matiza o abandona tu primera idea.



**CORTAR SOLO ESTA LÍNEA**



# ALTA CULTURA. MÉTODO PUNK.



**UN A4. OCHO CARAS.**

SUCEDE en el aula / Maqueta 00





# DEJA UN MARGEN

Todavía queda un margen. Escribe una pregunta que ahora sea más difícil que al empezar. Intercambia este librito.

MAQUETA 00 / SUCEDE en el aula. Textos de trabajo originales para esta edición.

Collage original generado con IA, inspirado en grabados científicos; no es una lámina histórica. Plegado: Norwich University of the Arts.

sucedeenelaula.com / © 2026





# CARTA AL PROFESORADO CANSADO

Hoy puede bastar una página difícil y el tiempo de escuchar lo que provoca. Deja que una pregunta dure más que la primera respuesta.

El rigor también necesita aire. Trae un texto que te importe. Da al grupo un margen para discutirlo y reserva otro para cambiar de opinión.





# ORIGAMI EDITORIAL

01 / Dobla a lo largo y abre. Marca cuatro columnas en acordeón.

02 / Dobla a lo ancho. Corta desde el doblez hasta el primer cruce: solo los dos paneles centrales.

03 / Abre. Recupera el pliegue largo. Empuja los extremos hasta formar una cruz. Agrupa las alas con la portada fuera.

Una cara / 100 % / Sin grapas