# Un metro de mundo

CIENCIAS · 1.º–3.º ESO · Actividad autónoma de bienvenida

Nombre: _____ Fecha: _____ Lugar observado: _____

00–05 / Delimita con la mirada un metro cuadrado accesible de patio o una superficie de muro. Observa sin arrancar ni raspar organismos. Si no hay líquenes, registra musgos, plantas o huellas de vida.

05–25 / Dibuja tres formas que distingas. Añade una escala aproximada y señala textura, color y soporte. Escribe «no lo sé» cuando la identificación sea incierta.

CROQUIS A LÁPIZ · FORMA / TEXTURA / ESCALA

25–35 / Separa lo observado de lo supuesto. Un liquen es una asociación en la que intervienen un hongo y un organismo fotosintético. Su presencia no basta, por sí sola, para diagnosticar la calidad del aire.

He observado:

---

Mi hipótesis:

---

Para comprobarla necesitaría:

---

35–45 / Intercambia el pliego. Tu compañero señala una observación precisa y formula una pregunta. Cierre: ¿qué detalle no habrías visto al pasar deprisa?

# Una página, tres márgenes

LETRAS · 3.º/4.º ESO Y BACHILLERATO · 45 MINUTOS

00–05 / Lee sin subrayar. Los Rostov viajan de noche, disfrazados, hacia la casa de los Meliúkov. Nikolái conduce una troika: un tiro de tres caballos.

## Lev Tolstói · Guerra y paz

Al salir al camino real, muy transitado, pulido por los patines y surcado por las marcas de los clavos de las herraduras, visibles a la luz de la luna, los caballos empezaron por sí solos a tensar las riendas y a acelerar el paso. El caballo lateral de la izquierda, con la cabeza doblada, tiraba a saltos de sus correas. El del centro se balanceaba y movía las orejas, como si preguntara: «¿Empiezo? ¿O es pronto todavía?». Delante, ya a mucha distancia, con el sonido grave de su campanilla cada vez más lejano, la negra troika de Zajar se recortaba nítidamente sobre la nieve blanca. De su trineo llegaban gritos, carcajadas y las voces de los disfrazados.

Tomo II, parte IV, capítulo X. Un párrafo completo (13 de la selección web), sin cortes internos. Traducción del ruso: Ana Alonso.

Leer la escena completa y consultar el ruso

05–25 / Escribe tres glosas: una sobre un sonido, otra sobre el movimiento de los caballos y otra sobre «como si preguntara». Copia las palabras que justifican cada glosa.

25–35 / Compara «empezaron» y «se balanceaba». ¿Qué acción inicia un cambio y cuál se contempla en desarrollo? Explica cómo las dos contribuyen al ritmo.

35–45 / Intercambia las glosas. Cierra en cuatro líneas: ¿cómo sabemos que aceleran si no aparece ninguna cifra de velocidad? Distingue al narrador de los personajes.